

Patrick Holleeder, een leven met muziek

- Door Ester Dijkema

Patrick Holleeder ontvangt mij in zijn knusse studio in Wijk bij Duurstede voor een gesprek over zijn dagelijkse bezigheid: muziek. In de studio een salon vleugel, een elektrische piano en een keyboard. Want dat is zijn leven: muziek maken op de toetsen. Verder staan en hangen er in de studio nog diverse andere muziekinstrumenten, zoals een basgitaar en overal tref je mini instrumenten aan die Holleeder op diverse reizen o.a. naar het buitenland heeft verzameld. Het geeft de studio een gezellige uitstraling.

De elektrische piano neemt hij mee als hij ergens optreedt en er is daar geen vleugel of piano aanwezig. Het keyboard gebruikt hij hoofdzakelijk om orkestbanden mee te maken. Deze orkestbanden kunnen worden gebruikt bij een koor, voor een (school) musical of voor een zanger/zangers die solo optreedt en een goede begeleidingsband nodig heeft. De banden kunnen 'op maat' gemaakt worden naar de wensen van de opdrachtgevers. 'Hoewel er niets boven een echt orkest of band gaat, is een orkestband in veel gevallen een mooie oplossing,' aldus de musicus die al op jonge leeftijd begon met hammondorgel spelen.

Lessen

Patrick Holleeder geeft privé lessen aan huis in deze studio en verder bij zijn leerlingen thuis en twee dagen per week geeft hij les op de muziekschool in Olst/Wijhe (Overijssel) een rit van zo'n vijf kwartier bij zijn studio vandaan. Hij gaf er al les toen hij aan het conservatorium in Zwolle studeerde en is sindsdien gebleven. Hij vertelt: 'Gelukkig houd ik ook van autorijden en zo'n rit van twee keer vijf kwartier is voor mij heel prettig. Ik heb dan de tijd aan mezelf om mijn eigen muzieksmak te beluisteren.'

'De muziekschool in Olst/Wijhe is een grote school met ongeveer twintig docenten en de leerlingen komen uit de hele omgeving. Het is een prettige werkomgeving. En dat ik dan mijn eigen muziekkeuze onderweg kan beluisteren is een mooie bijkomstigheid! Ik kies meestal voor jazz, een muziekstijl waar mijn hart ligt omdat er binnen de jazz zoveel ruimte is om te improviseren waardoor een stuk nooit hetzelfde is, al speel je het vijfhonderd keer!'

Op het conservatorium waar Patrick studeerde kon je niet op twee hoofdvakken afstuderen. Het werd dan of klassiek, of jazz en popmuziek. Hij

koos voor het laatste. 'Het is ook moeilijker om in de klassieke muziek aan de top te werken. Dan moet je behalve een enorm goed pianist ook nog eens een opvallende verschijning zijn, zoals personality Wibi Soerjadi of Arthur en Lucas Jussen de broers die sprekend op elkaar lijken en samen spelen. Daarnaast is hun leeftijd opvallend'.

Tom van Ginkel

'Wie Wijk bij Duurstede en muziek zegt komt al gauw uit bij Tom van Ginkel, eigenaar van Van Ginkel Muziek en directeur van het Calypsotheater. Ik heb veel aan hem te danken. Het feit dat deze vleugel hier staat, alsmede de andere instrumenten heb ik aan hem te danken. Ik ben zo wie zo erg blij met het feit dat we hier in Wijk bij Duurstede zo'n prachtig 'warenhuis' voor muziek hebben. En het Calypsotheater is alleen maar een nog prettige aanvulling daarop. Het voegt echt iets toe.'

Uitvoerend artiest.

Naast zijn lessen treedt Patrick Holleeder ook regelmatig op. Op het moment is dat vooral met 'Chasin' Fingers' samen met saxofonist Léon de Heer en vaak aangevuld met wisselende muzikanten. We spelen meestal in midden Nederland. Dan heb ik nog een jazzband in Zwolle ook daterend uit mijn conservatoriumtijd. We spelen met vijf man en een zangeres erbij. Daarmee treden we ook regelmatig op. En dan zijn er – zoals bijna iedere muzikant doet – ook nog de gelegenhedencombo's. Deze ontstaan omdat er ergens iets georganiseerd moet worden. Je neemt dan contact op met muzikanten die je kent, vanuit je netwerk. Ik heb ook meegedaan met de 'Kersenproms'. Dat is een soort 'Night of the Proms' maar dan in de boomgaard in Werkhoven waar het jaarlijks kersenfestival in juni plaatsvindt. Maar verder speel je natuurlijk ook met een aantal



vaste muzikanten, zoals de al eerder genoemde Leen de Heer en die de rode draad bepalen in je agenda'.

Het belang van muziek.

Muziek is zo belangrijk in het leven van mensen. Voor Patrick begon het zelf muziek maken puur als een hobby, zonder zich te realiseren dat je daar later nog je beroep van kon maken. Dat hij toch van muziek maken zijn beroep heeft gemaakt heeft hij mede aan zijn ouders te danken. In plaats van de gebruikelijke opmerkingen als: 'doe dat nou maar niet; er valt geen droog brood in te verdienen' werd Patrick juist gestimuleerd door zijn ouders. 'Mijn vader had een Hammond orgel thuis', vertelt hij. 'Gewoon het gewone werk: twee klavieren en een pedaal. Ik was een jaar of zeven, acht en kon niet bij het pedaal als ik op de orgelkruk zat. Mijn ouders waren bevriend met Bert van den Brink (pianist) en hij hoorde mij een keer spelen en zei 'met die jongen wil ik wel eens iets gaan doen' en toen is het balletje gaan rollen. Dus alles is met Hammond orgel begonnen. Op het conservatorium ben ik overgestapt naar de piano. Maar ik heb nog wel iets met Hammond orgels. Ik ben de eindredacteur van het nationale tijdschrift voor Hammondorgels'.

Pianolessen en jureren

Met zo'n 55 leerlingen per week vult Holleeder zijn dagen behoorlijk. Dat neemt echter niet weg dat hij tijd maakt voor leuke dingen als jurylid zijn bij de jaarlijkse Talentenjacht in het Calypso theater en het maken van mooie orkestbanden voor o.a. de schoolmusical van de basisschool de Wegwijzer waar zijn twee kinderen op zitten. Hetzelfde geldt voor de Talen-

tenjacht bij blindeninstituut Bartimeus in Zeist waar hij ook les geeft. Op mijn vraag wat hij vindt van het niveau van de jonge mensen van nu antwoordt hij: 'Dat is net zo divers als de jongelui zelf, maar ik merk wel dat ze tegenwoordig behoorlijk gedreven zijn. Dat komt mede doordat ouders van hun kinderen verwachten dat ze goed hun best doen. Muzieklessen zijn duurder dan een gemiddelde hobby, maar de leerlingen zelfs zijn ook erg gemotiveerd. Daarbij komt dat we na die op muzikaal gebied bedroevende jaren '90, (op de Nederpop na) in een beter muzikaal klimaat zijn gekomen. De laatste jaren wordt het gelukkig allemaal weer wat muzikaler.'

Instrumenten thuis

Patrick: 'Het is tegenwoordig niet meer zo dat er overal in de huizen een piano aanwezig is, maar wel vaak een keyboard. Tegenwoordig zijn dat volwaardige instrumenten. Ik speel er zelf ook op bij een optreden als er geen piano of vleugel aanwezig is. Een keyboard is prima, mits je uit de categorie duur speelgoed blijft. Je keyboard moet uit een muziekwinkel zijn, wil het aan de eisen van volwaardig instrument voldoen en geen stukje duur speelgoed van bijvoorbeeld Bart Smit of een aanbieding bij de Aldi. Dat is duur speelgoed. Je moet dus wel iets willen investeren. Als de keuze voor een vleugel of een piano afvalt dan is een keyboard en prima instrument'.

Het is duidelijk dat Patrick Holleeder een gedreven en enthousiast musicus is. Wil je meer over deze enthousiaste muzikant/muziekdocent weten?

Ga dan naar www.patrickholleeder.nl